

La Gran Invocación

NGSM, Iberoamérica

♩ = 84

Des - de el pun - to de Luz en la Men - te de Dios, Que a flu - ya luz a las

6

men - tes hu - ma - nas, Que la Luz des - cien - da a la Tie - ra. Des - de el pun - to de A -

11

- mor en el Co - ra - zón de Dios, Que a - flu - ya a - mor a los

15

co - ra - zo - nes hu - ma - nos, Que Cris - to re - tor - ne a la Tie - ra. Des - de el

19

Cen-tro don-de la Vo-lun - tad de Dios es co-no - ci - da, Que el Pro-

Musical notation for measures 19-22, featuring a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a bass clef. The melody in the treble clef consists of eighth and quarter notes, while the bass clef provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

23

- pó-si-to guí-e a las pe - que-ñas vo-lun - ta-des hu - ma-nas, El Pro - pó-si-to que los Ma-

Musical notation for measures 23-27, continuing the melody and accompaniment from the previous system.

28

- es-tros co - no-cen y sir-ven. Des - de el Cen-tro que lla - ma-mos la

Musical notation for measures 28-33, including a double bar line in the treble clef at measure 29.

34

ra - za hu - ma-na, Que se rea - li - ce el Plan de A - mor y de Luz Y

Musical notation for measures 34-37, concluding the system.

38

se - lle la puer - ta don - de se ha - lla el mal. Que la Luz, el A - mor y el Po-

42

- der res - ta - blez - can el Plan en la Tie - ra. ¡Que la Luz, el A - mor y el Po-

46

- der! res - ta - blez - can el Plan en la Tie - ra... en la Tie - ra... en la

50

Tie - ra... el Plan, en la Tie - ra. OM. OM. OM.